



**JUNO CAMPAGNE DE
CARTES POSTALES**
Il a vécu où vous vivez

LES PILOTES DE L'AÉRONAVAL
de la RCNVR et la guerre
dans le Pacifique

LE

Bulletin

PRINTEMPS 2025 • VOLUME 32 • ISSUE 2

L'ORGANISATION DES MUSÉES MILITAIRES DU CANADA



**Les Royal Regina Rifles
visitent les Pays-Bas**

**LES FEMMES DE
LA GUERRE**

Symposium et dévoilement du mémorial

**À CHYPRE : Paysages du
maintien de la paix. Art
original inspiré par l'UNFICYP**

JOUR VE • JOUR VJ • 80 ANNÉES

www.ommcinc.ca

Bulletin

L'ORGANISATION DES
MUSÉES MILITAIRES
DU CANADA

Le Bulletin est la publication officielle de l'Organisation des musées militaires du Canada (OMMC). Les articles ne peuvent être reproduits sans autorisation. Les numéros sont publiés quatre fois par an.

Rédacteur en chef : KELSEY LONIE

Collaborateurs : RENEE CHARBONNEAU, JAMES DERRY, BRADLEY S. FROGGATT, RYAN GOLDSWORTHY, KELSEY LONIE, ANNE LINDSAY MACLEOD

Conception : G. BRUCE CHAPMAN
• gbc-design.com

Contactez-nous à :

Siège social de l'OMMC Inc.
6449 Crowchild Trail SW, PO 36081
Lakeview PO, Calgary, Alberta, T3E 7C3
Courriel : OMMCInc2@gmail.com
Courriel : secretary@ommc.ca
Téléphone : 204-223-0905

Veuillez transmettre toutes les soumissions d'articles ou demandes de renseignements à Kelsey Lonie à communications@ommc.ca

L'ORGANISATION DES MUSÉES MILITAIRES DU CANADA (OMMC)

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente

ANNE LINDSAY MACLEOD

Vice-président / Secrétaire /

Directeur des adhésions

BRADLEY S. FROGGATT

KTrésorier

EVIN WINDSOR

Administrateurs généraux

KENT GRIFFITHS

SANDRA JOHNSON PENNEY

KELSEY LONIE

LAURA IMRIE

GLENN MILLER

Président sortant

LÉON CHAMOIS

Dans ce numéro :

3 Message du
Président

4 Il a vécu où vous
vivez

5 80^e anniversaire
du jour de la
Victoire en Europe
au HAMM

6 Problèmes bligeant
le musée de la
guerre de Courtenay
à déménager

7 Lancement du
NCSM Robert
Hampton Gray

8 Les pilotes de
l'aéronavale de la
RCNVR et la guerre du
Pacifique

9 Cinquième régiment
d'artillerie (C.-B.)
La fondation de l'ARC
offre un accès en ligne

16 Les visages de la
victoire au Lorne
Scots Regimental
Museum

REPORTAGE

10 Les femmes de la
guerre: Symposium
et dévoilement du mémorial



12 Les Royal Reigna
Rifles visitent les
Pays-Bas

14 À CHYPRE : Paysages du
maintien de la paix. Art original
inspiré par l'UNFICYP

Mission, vision, objectifs, responsabilité

L'OMMC est une association de personnes et d'organisations qui s'intéressent de près à l'histoire militaire du Canada, à la préservation, à l'exposition et à l'interprétation des artefacts et des souvenirs militaires, ainsi qu'au fonctionnement efficace des musées militaires.

Mission

La mission de l'OMMC est de préserver le patrimoine militaire du Canada en encourageant la création et le fonctionnement de musées militaires, d'éduquer le personnel des musées par des conférences, des discussions, des ateliers, des visites, de petites subventions d'éducation, des publications et des expositions, et de coopérer avec d'autres organismes publics et privés voués aux mêmes objectifs ou à des objectifs similaires.

Vision

La vision de l'OMMC est de favoriser et de participer à une coopération nationale dans un programme commun visant à préserver et à interpréter l'histoire militaire du Canada, dans le contexte plus large de la société canadienne et

internationale et des affaires humaines.

Objectifs

Pour accomplir sa mission, l'OMMC poursuivra les objectifs suivants :

- organiser le cours de formation annuel ;
- octroyer chaque année de petites subventions d'études ;
- élargir l'adhésion à l'ensemble des musées militaires du Canada ;
- développer la collaboration avec des organismes et des associations ayant des intérêts similaires ;
- générer une plus grande capacité d'autosuffisance ; et
- maintenir sa qualification d'organisme de bienfaisance enregistré canadien.

Responsabilité

L'OMMC sera clairement responsable envers ses membres, ses sympathisants au sein et à l'extérieur du gouvernement et envers les organismes de réglementation compétents du gouvernement du Canada.

Message du Président



VICTOIRE À 80 ANS / MERCI !

Au terme de mon mandat de neuf ans au sein du conseil d'administration de l'OMMC, je tiens à remercier tous les membres du conseil que j'ai eu le plaisir de côtoyer.

Ces neuf années ont été riches en événements et ont constitué une expérience d'apprentissage exceptionnelle. Je tiens également à remercier les membres en général de m'avoir élu, mais aussi pour les amitiés de longue date que j'ai nouées grâce à ma participation à l'organisation (sans oublier la rencontre de ma tendre moitié à Winnipeg). Je continuerai à être membre, car vraiment, qui pourrait résister à l'envie de faire partie d'une famille aussi formidable?

Le conseil d'administration et son mode de fonctionnement ont beaucoup évolué au cours des dernières années. Nous avons maintenant un conseil d'administration allégé, avec un plus grand nombre de femmes qui y siègent (hourra !!). Nous disposons d'un plan stratégique, nous avons établi des relations solides avec le DHH et le CFMWS, et nous sommes sur le point de lancer un site web à l'image de notre marque. Notre conseil d'administration continue de se concentrer sur l'éthique et la diligence raisonnable, et nous avons mis en place une structure de

comités de travail. Il s'agit toujours d'un conseil d'administration bénévole et je tiens à remercier tous les membres, anciens et actuels, pour leur travail et le temps précieux qu'ils nous consacrent. Cette organisation ne pourrait exister sans vous.

Alors que nous célébrons le 80e anniversaire de la fin de la guerre, nous rappelons le pouvoir durable de notre objectif commun. Dans tout le pays, nous accomplissons tous un travail remarquable, en honorant le passé non seulement par le souvenir, mais aussi par l'action. Cette étape importante doit nous inspirer pour continuer à avoir un impact significatif dans chaque communauté que nous servons.

Je continuerai à servir pendant au moins trois autres années en tant qu'ancien président et, je l'espère, en tant que directeur de cours. Je me réjouis de vous voir tous à Hamilton !

Anne Lindsay Macleod
Présidente

COURS ANNUEL D'ÉTUDES MUSÉALES DE L'OMMC 2025

Je sais que beaucoup d'entre vous attendent avec impatience le cours annuel d'études muséales qui se tiendra du 9 au 14 juin à Hamilton, en Ontario.

Vous avez déjà reçu le dossier d'inscription. Le programme du cours semble solide, avec une bonne variété de sujets, y compris la gestion des archives et des bibliothèques, et des sessions de DHH et CFMWS. Notre conférencier principal est le Dr Michael Egan (professeur associé, département d'histoire, McMaster University) qui parlera des Canadiens dans la guerre civile espagnole. Nous visiterons le NCSM Haida, le musée du 31e bataillon des services, le château de Dundurn et le Canadian Warplane Heritage Museum.

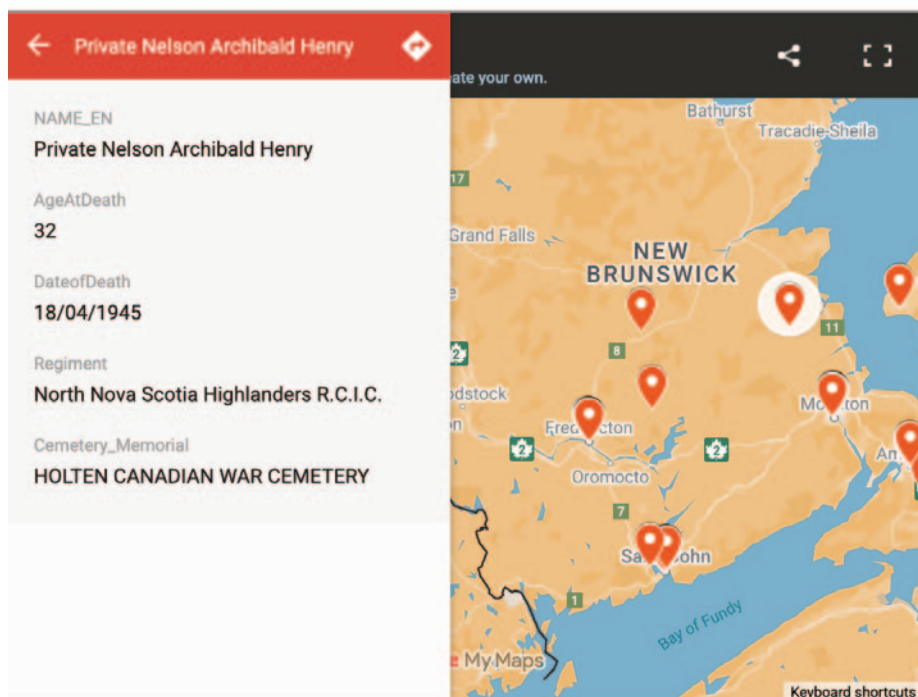
Nous serons hébergés au Mohawk College à Hamilton, et grâce à Laura, nous savons que les salles de réunion et l'hébergement sont de première qualité (pas de lits surélevés !). Les repas seront préparés par le collège. Le dîner officiel et la cérémonie de remise des prix auront lieu dans le Scottish Rite Building, qui date de 1923 et est connu localement sous le nom de « The Towers ».

Je sais que je me réjouis de cette nouvelle semaine d'apprentissage, de réseautage et de renouvellement des amitiés. J'espère vous y voir tous ! 🍁

Anne Lindsay Macleod

IL A VÉCU OÙ VOUS VIVEZ

CAMPAGNE DE CARTES POSTALES



L'association du Centre Juno Beach marque le 80e anniversaire du jour de la Victoire en Europe en envoyant 1 945 cartes postales à travers le Canada. Chaque carte postale a été envoyée à la dernière adresse connue d'un jeune homme courageux qui a perdu la vie au cours de la dernière année de la guerre. C'est notre hommage de ramener cette histoire importante dans les foyers des Canadiens ordinaires.



Au cours de la guerre, près de 45 000 Canadiens ont donné leur vie dans la lutte pour un monde meilleur. Après le succès du Jour J du 6 juin 1944, l'armée canadienne a combattu à travers la Belgique et a libéré les Pays-Bas avant d'envahir l'Allemagne. Le 8 mai 2025 marque les 80 ans de la fin de la guerre en Europe.

Pour marquer cet anniversaire du Jour de la Victoire en Europe, le Centre Juno Beach s'est lancé dans un projet de recherche visant à commémorer les noms et la mémoire de ces personnes. En comparant les adresses des Canadiens qui sont morts entre juillet 1944 et mai 1945 avec des adresses contemporaines, nous avons trouvé près de 2 000 adresses qui existent encore aujourd'hui.

En avril 2025, 1 945 adresses individuelles ont reçu une carte postale unique qui partage le nom et l'histoire du soldat qui y a vécu au moment de son enrôlement. 🍁

Pour en savoir plus sur la campagne et voir où nous avons envoyé des cartes postales, ici.
<https://www.junobeach.org/fr/il-a-vecu-ou-vous-vivez-campagne-de-cartes-postales/>

80^e ANNIVERSAIRE DU JOUR DE LA VICTOIRE EN EUROPE

*South Alberta Armoured
Reece*



Regiment Insigne régimentaire du South Alberta

Pour marquer le 80^e anniversaire du jour de la Victoire en Europe, le musée et mémorial du NCSM ALBERNI mettra l'accent sur la libération des Pays-Bas de l'occupation allemande par les Forces canadiennes.

L'exposition, qui se déroulera de mai à novembre, s'intitule VRIJHEID/FREEDOM. Elle est présentée dans notre centre éducatif et est incluse dans le prix d'entrée au musée.

Après le débarquement du jour J, les forces canadiennes ont avancé depuis la côte française, à travers la Belgique et jusqu'aux Pays-Bas. Comme nous détenons des objets du 29^e régiment blindé canadien (South Alberta Regiment), nous pouvons pour présenter sa contribution à la bataille de l'Escaut avec les forces alliées.

Les quatre saisons de la libération revêtent une importance particulière : L'hiver de la faim, le printemps le plus doux, l'été paisible et le bel automne, lorsque les soldats canadiens ont été démobilisés et finalement renvoyés chez eux.

Les résidents locaux d'origine néerlandaise ont l'occasion de partager certaines de leurs histoires familiales et des objets datant de la période de l'occupation et de la libération. 🍁

Musée et mémorial du NCSM ALBERNI Mai à novembre 2025

• <https://www.alberniproject.org/>



4^e division blindée canadienne aux Pays-Bas.



Les problèmes de logement obligent le musée de la guerre de Courtenay à déménager

Par James Derry

Depuis 2017, le HMCS ALBERNI Museum and Memorial (HAMM) est une attraction du centre-ville de Courtenay et l'un des meilleurs musées de la vallée de Comox depuis 2005.

L'organisation faîtière, The Alberni Project, est présente dans la vallée de Comox depuis 2002 et a débuté à Seattle en 1999. Depuis plus de 25 ans, le TAP donne au public un aperçu de l'histoire militaire canadienne à travers les récits de personnes vivant en temps de guerre et de crise. Les écoles, les groupes de visiteurs publics et les vétérans militaires font tous partie de l'expérience HAMM depuis des années.

Il se peut que cela appartienne au passé. Principalement en raison de la situation des sans-abri à laquelle le musée est confronté depuis l'ouverture de Connect il y a cinq ans, le conseil d'administration de l'institution a décidé de fermer le musée.

Les directeurs ont été contraints de prendre des décisions importantes.

Le HAMM a dû relever plusieurs défis au fil des ans. De 2013 à cette année, le HAMM a été déplacé plus de 14 fois. Cela s'explique par le fait que ses logements ont été loués en dessous de lui, par des inondations soudaines, des incendies criminels et deux années de fermeture de Covid. Cependant, cette fois-ci, le HAMM est confronté à un défi qui n'est pas de son fait : la perte de soutien, de visiteurs locaux et la chute extrême des dons et des parrainages d'entreprises.

Le problème des sans-abri autour de l'emplacement du HAMM a entraîné l'annulation de visites et la modification des plans des touristes en raison des

inquiétudes suscitées par le quartier où se trouve le musée. Lors de la récente assemblée générale annuelle de l'Alberni Project Society (TAPS), il a été question de la fermeture complète du musée s'il ne trouve pas son propre bâtiment dans le quartier de la ville.

Vallée de Comox. Des sites possibles ont été envisagés à Port Alberni et à Campbell River, mais ils n'étaient pas pratiques car HAMM fait partie intégrante de la vallée de Comox depuis de nombreuses années.

HAMM a trouvé une propriété dans le village de Cumberland qui serait idéale pour accueillir de façon permanente le musée et mémorial du NCSM ALBERNI, avec beaucoup d'espace pour développer ses programmes de commémoration, ses expositions permanentes et ses services aux anciens combattants canadiens et à leurs familles. Le plus grand défi de TAPS est de trouver le financement nécessaire à l'achat du grand bâtiment de deux étages, grâce à des dons privés, d'entreprises et de philanthropes. Le fait d'avoir son propre bâtiment permettrait également de réduire les coûts d'exploitation annuels du budget annuel du centre de Courtenay.

Au cours des années qui ont suivi la conférence COVID-19, l'organisation a eu du mal à obtenir les dons et les subventions nécessaires pour maintenir la présence du musée. Les bénévoles, y compris le fondateur, Lewis Bartholomew, ont dû utiliser leurs fonds

personnels pour maintenir le musée à la disposition du public. Au début des deux années d'incertitude de COVID-19, le HAMM a perdu une subvention importante de la ville de Courtenay et a été informé que la subvention ne serait plus disponible pour l'organisation. En 2023, une subvention de fonctionnement demandée à la Comox Valley Community Foundation a été rejetée parce que "les commentaires de nos évaluateurs indiquaient qu'ils ne connaissaient pas bien le musée".

Bartholomew déclare que l'organisation TAPS reconnaît la nécessité pour la communauté locale de répondre aux besoins des personnes qui sont malheureusement sans abri ou qui ont des problèmes de santé mentale ou d'addiction. Cependant, les solutions apportées par la ville au problème ont contraint de nombreuses entreprises à déménager ou à fermer définitivement, ce qui va totalement à l'encontre de la préservation de la résilience de la communauté face à ce deuxième problème mondial.

Pour contribuer au financement général du musée dans ses locaux actuels ou pour faire un don en vue d'acquérir la propriété de Cumberland, veuillez contacter. 🍁

Le musée et mémorial du NCSM ALBERNI a pour mission de préserver la mémoire de ceux qui ont servi à bord de la corvette NCSM ALBERNI pendant la Seconde Guerre mondiale. Ce navire de guerre canadien construit à Esquimalt, en Colombie-Britannique, a été coulé le 21 août 1944 par le sous-marin allemand U480 au large de l'île de Wight, entraînant la perte de 59 hommes courageux.





NCSM Robert Hampton Gray

Le navire de patrouille extracôtier et arctique, nommé en l'honneur du lieutenant Gray, a été lancé dans le bassin de Bedford le 9 décembre 2025. Nous lui rendons hommage en tant que héros naval canadien et célébrons son leadership et son héroïsme exceptionnels.

Le sixième navire de patrouille extracôtier et arctique (AOPV) de la Marine royale canadienne (MRC) est nommé en l'honneur du lieutenant (Lt) Robert Hampton Gray, un héros naval canadien de la Seconde Guerre mondiale.

Le lieutenant Gray s'est engagé dans la Réserve des volontaires de la Marine royale du Canada en 1940 et a servi comme pilote dans la Royal Navy Fleet Air Arm. Il s'est embarqué sur le His Majesty's Ship (HMS) Formidable au sein de l'escadron 1841 et a rejoint la guerre dans le Pacifique dans le cadre de l'opération Iceberg, l'invasion d'Okinawa, au Japon, en avril 1945.

Le lieutenant Gray a reçu la Croix de Victoria à titre posthume pour le courage et la détermination dont il a fait preuve en menant des frappes aériennes audacieuses sur le destroyer japonais His Imperial Japanese Majesty's Ship (HIJMS) Amakusa.

Le 9 août 1945, il dirige deux vols de Corsair pour attaquer des navires dans la baie d'Onagawa, au Japon. Il ouvre la piste d'attaque en volant droit vers des tirs antiaériens concentrés et est touché presque immédiatement.

Alors que son avion est en feu et qu'il a perdu une bombe, il poursuit son attaque et largue sa dernière bombe sur le navire d'escorte HIJMS Amakusa, provoquant le chavirement et le naufrage du navire. Son avion s'est ensuite écrasé en mer et son corps n'a jamais été retrouvé.

Le lieutenant Gray était connu de ses collègues militaires comme un chef courageux doté d'un brillant esprit de pilotage, qui a continué d'inspirer et de motiver son équipage après sa malheureuse disparition. Le lieutenant Gray est le seul membre de la MRC à avoir reçu la Croix de Victoria pendant la Seconde Guerre mondiale.

Au fil des ans, le courage, le service et le sacrifice du lieutenant Gray continuent d'être reconnus de bien des façons. En 1946, le Geographic Board of Canada a nommé Gray's Peak, une montagne du parc provincial Kokanee Glacier, en Colombie-Britannique, en l'honneur du lieutenant Gray et de son frère John, également tué pendant la guerre.

En 1989, un mémorial lui a été érigé dans la baie d'Onagawa, le seul mémorial dédié à un militaire étranger sur le sol japonais.

Les noms des six AOPV de la classe Harry DeWolf rendent hommage à d'éminentes personnalités de la marine canadienne qui ont servi le Canada avec la plus grande distinction. Pour la première fois en plus de 100 ans d'histoire, la MRC a nommé une classe de navires en l'honneur d'éminentes personnalités de la marine canadienne, honorant ainsi fièrement leur leadership, leurs réalisations et leur héroïsme au service

“ Alors que son avion est en feu et qu'il a perdu une bombe, il poursuit son attaque et largue sa dernière bombe sur le navire d'escorte HIJMS Amakusa, provoquant le chavirement et le naufrage du navire. Son avion s'est ensuite écrasé en mer et son corps n'a jamais été retrouvé.

des intérêts canadiens en mer.

Les cinq autres AOPV s'appellent *Harry DeWolf*, *Margaret Brooke*, *Max Bernays*, *William Hall* et *Frédéric Rolette*.

Les AOPV assureront une surveillance armée des eaux canadiennes, y compris de l'Arctique. Ces navires feront respecter la souveraineté, la coopération avec les partenaires, au pays et à l'étranger, et permettront au gouvernement du Canada d'être informé des activités qui se déroulent dans les eaux canadiennes.

Les le caractère polyvalent et la polyvalence de la flotte, aussi bien lorsqu'elle est déployée de manière indépendante que dans le cadre d'un projet de coopération.

Une force opérationnelle alliée ou de coalition, permet au Canada de déployer rapidement des forces navales crédibles dans le monde entier sur court préavis. 🍁



VJ DAY

Nouvelle exposition commémorant les pilotes de l'aéronavale de la RCNVR et la guerre dans le Pacifique
Bien que le Jour de la Victoire en Europe ait marqué la fin de la guerre en Europe le 8 mai 1945, la guerre dans le Pacifique s'est poursuivie jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Par Bradley S. Froggatt

CD. MA, Curator

Jusqu'au jour de la Victoire sur le Japon, le 15 août. L'année 2025 marque le 80e anniversaire de la victoire sur le Japon. On a beaucoup écrit sur la contribution du Canada et de la Marine canadienne au cours de la Seconde Guerre mondiale, sur la bataille de l'Atlantique et sur les actions qui ont précédé et suivi le jour J. On connaît moins la participation du Canada au théâtre du Pacifique dans la guerre contre le Japon. On en sait moins sur la participation du Canada au théâtre du Pacifique dans la guerre contre le Japon. La guerre du Canada sur le théâtre du Pacifique a commencé à Hong Kong le 8 décembre 1941 et s'est poursuivie jusqu'à sa conclusion à l'été 1945. Généralement éclipsé par la guerre en Europe, le rôle du Canada sur le théâtre du Pacifique ne peut être sous-estimé.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, plus de 10 000 Canadiens ont servi sur le théâtre du Pacifique. La Réserve des volontaires de la Marine

royale du Canada (RVMRC) a joué un rôle crucial dans le Pacifique, exerçant diverses fonctions dans de nombreuses régions. Les marins de la RCNVR ont effectué des missions de combat et transporté du matériel dans différentes zones du Pacifique. Les pilotes de la RCNVR ont joué un rôle important au sein de la Fleet Air Arm (FAA) de la Royal Navy. Ces pilotes ont été formés pour servir sur les porte-avions

britanniques, où ils se sont distingués en tant que pilotes de combat efficaces dans la lutte contre les forces japonaises. Leur intégration dans la FAA a démontré la polyvalence et les compétences des aviateurs navals canadiens. Canadian naval aviators.

L'exposition

Afin de reconnaître la contribution du RCNVR à la guerre du Pacifique et dans



En haut : La salle des prêts vue de l'arrière de l'exposition. Encadré : Vue de la salle depuis la trappe.

Crédit : NMA Photo



Pilotes de l'aéronavale dans la salle d'attente du HMS Formidable.

Crédit : Vintage Wings of Canada.



Sièges, planche de vol et autres objets de la collection du NMA.

Crédit : NMA Photo

le cadre de la commémoration du 80e anniversaire du Jour de la Victoire sur le Japon, le Naval Museum of Alberta a réaménagé son théâtre en une exposition représentant une salle de préparation d'un porte-avions de la Seconde Guerre mondiale. Une salle de préparation est un compartiment d'un porte-avions où les équipages de l'aéronavale effectuent des briefings avant et après le vol. Les chefs d'escadron donnent des instructions aux pilotes avant leurs missions et examinent les résultats après celles-ci. Entre les vols, les pilotes se rencontrent et se détendent. Cette salle de préparation a été créée pour représenter une telle salle dans les années 1940.

La salle de préparation a été achevée en février 2025 et comprend un sas d'entrée. La salle de préparation est équipée de 12 chaises originales provenant de différents navires de la MRC. Le mur de bâbord est orné d'une mission

Un tableau de bord avec les noms des pilotes canadiens de la RCNVR, un téléphone pour les communications inter-navires, des lumières de secours et des supports de câbles électriques au-dessus de la tête. Le mur de tribord présente des portraits d'éminents pilotes de l'aéronavale de la RCNVR. Sur le mur avant, un écran diffuse deux vidéos sur la participation du Canada au jour J et sur l'histoire d'un porte-avions canadien. Le prêt, situé à côté de l'exposition sur l'aéronavale, peut également servir d'amphithéâtre. 🍁

Musée naval de l'Alberta - www.navalmuseumab.ca

En souvenir du jour de la VJ

Le Jour de la Victoire sur le Japon commémore ceux qui ont combattu l'agression japonaise. Au Canada, nous honorons les contributions des forces canadiennes à la guerre contre le Japon, en veillant à ce que l'on se souvienne de leurs sacrifices dans un aspect souvent ignoré de la Seconde Guerre mondiale. C'est l'une des tâches du Naval Museum of Alberta : reconnaître que la bravoure des pilotes de la marine canadienne dans le théâtre du Pacifique est un chapitre fier de l'histoire militaire du Canada, qui mérite d'être reconnu.

Cinquième régiment d'artillerie (C.-B.) Fondation RCA

Elle offre désormais un accès en ligne à ses collections de musées et d'archives.

Les expositions du musée sont désormais accessibles à l'adresse <https://5rcamuseum.ca>. Visitez le site web du musée pour faire une visite en ligne à 360 degrés des expositions physiques et accéder à d'autres informations relatives à la longue histoire du 5 (BC) Field Artillery Regiment, Royal Canadian Artillery, basé à Victoria, en Colombie-Britannique, au Canada.

Notre collection d'objets (artefacts), de documents de référence de la bibliothèque et d'archives est accessible via le site web du musée (voir les collections en ligne) ou directement via le site web de nos archives à l'adresse <https://5rcaarchives.rediscoverysoftware.com>.

Des images et des informations sur des objets individuels (artefacts) peuvent être trouvées dans le répertoire des objets. La bibliothèque est constituée de références historiques et techniques relatives à l'histoire du 5e régiment de campagne (BC) et aux guerres et opérations auxquelles les membres du 5e ont participé, à l'équipement et à l'entraînement de l'artillerie, ainsi qu'à l'histoire de Victoria, de la Colombie-Britannique et de l'Angleterre.

Columbia en général. Le répertoire des Archives contient des collections numériques couvrant la période de 1848 à aujourd'hui.



Les points forts sont les suivants :

- Histoire de la défense de Victoria et d'Esquimalt de 1848 à 1956.
- Photos illustrant le service de l'adjudant-chef Lisa Kachanoski, CD, OMM, sergent-major régimentaire, 5 (BC) Field Regiment, RCA.
- Les Pacific Coast Militia Rangers, la plus grande unité canadienne de la Seconde Guerre mondiale.
- Armement - Armes du régiment.

Bien qu'il faille encore plusieurs années pour que toutes les collections soient accessibles en ligne, les documents actuels offrent aux soldats en service, à leurs familles, aux étudiants, aux chercheurs et aux descendants une riche source de documents sur l'histoire du 5e régiment et de ceux qui ont servi leur pays par l'intermédiaire du 5e régiment de campagne (C.-B.) de l'Artillerie royale canadienne. 🍁

5 (BC) Artillery Regiment Foundation Museum and Archives

• www.5rcamuseum.ca



LES FEMMES DE LA GUERRE

SYMPOSIUM ET DÉVOILEMENT DU MEMORIAL

Par Renee Charbonneau

La ville de Grande Prairie a rendu un puissant hommage à la force et au sacrifice des femmes en temps de guerre en dévoilant un nouveau mémorial et en organisant un émouvant symposium de deux jours. Les événements, qui ont eu lieu le 7 mars pour le dévoilement et les 8 et 9 mars pour le symposium, ont offert une réflexion poignante sur les divers rôles que les femmes ont joués en temps de conflit et sur les défis uniques auxquels elles sont confrontées.

Le week-end a commencé le vendredi avec le dévoilement du monument commémoratif des femmes de la guerre au Veterans Memorial Gardens & Interpretive Centre. Cet impressionnant monument de granit noir de 2 500 livres témoigne du courage inébranlable des femmes qui ont servi leur pays. Un côté du monument représente une femme soldat, entourée d'images illustrant les contributions des femmes dans divers rôles militaires, depuis les soins infirmiers et les communications jusqu'à la mécanique et l'administration. L'autre face rend hommage aux contributions inestimables des femmes civiles, avec des images d'ingénieurs, de constructeurs de navires, de bûcherons et de bénévoles.

L'inscription "Aux femmes courageuses qui ont servi comme soldates et volontaires, votre courage et votre sacrifice ne seront jamais oubliés" rappelle avec force l'héritage durable qu'elles ont laissé. Pour ajouter une touche particulière, le soldat représenté sur le mémorial porte des boutons de cuivre, en hommage à la force et à la résilience des guerrières indigènes.

La cérémonie de dévoilement elle-même a été poignante et ponctuée d'un moment particulièrement émouvant : Randi Su Gage, ancien combattant autochtone et fondateur de la Journée des anciens combattants autochtones, a donné une bénédiction spéciale au brigadier général Vanessa Hanrahan, le nouveau grand prévôt du Canada. Le groupe de tambours de la communauté des femmes de Grande Prairie a rempli l'air d'une musique émouvante alors qu'un groupe diversifié de participants, représentant cinq générations de "femmes guerrières", se rassemblait en solidarité. Le général de brigade Hanrahan s'est joint au sergent Shirley Jew et à



Doris Guerette

Randi Su Gage, vétéran de la guerre du Viêt Nam, ainsi qu'à d'autres vétérans, dont Doris Guerette, et à des membres des 2850 cadets de l'armée, symbolisant ainsi la chaîne ininterrompue des femmes au service de l'humanité.

Le symposium de deux jours qui a suivi, intitulé "Women of War - Building Resilience in Uncertain Times" (Femmes de guerre - Renforcer la résilience en période d'incertitude), a permis de partager des histoires, d'explorer les défis et de célébrer la résilience des femmes qui ont affronté les complexités de la guerre. Le fil conducteur de chaque présentation était l'importance d'utiliser des outils et des stratégies personnels pour surmonter la peur et l'adversité. Chaque oratrice a partagé avec franchise sa propre expérience, soulignant la diversité des approches utilisées par les femmes pour surmonter les défis auxquels elles sont confrontées.

Le symposium a réuni un large éventail d'orateurs, chacun offrant des informations précieuses sur l'expérience des femmes en période de conflit :

Duff Crerar a éclairé le contexte historique des femmes dans la guerre, remettant en cause l'idée selon laquelle le rôle des femmes en tant que guerrières est une évolution moderne. Il a souligné que les femmes ont toujours participé activement aux conflits jusqu'à ce que la "civilisation" les pousse à des rôles domestiqués et embourgeoisés.

Kate Goodhelpsen, du musée militaire du Loyal Edmonton Regiment, a raconté les histoires poignantes d'infirmières militaires, s'inspirant de leurs journaux intimes pour révéler leur lutte contre la peur, l'incertitude et les difficultés physiques.

Le général de brigade Hanrahan a captivé l'auditoire avec ses idées personnelles sur le développement de la résilience, offrant un regard sans fard sur les réalités du service.

Randi Su Gage, vétéran autochtone, a apporté un point de vue unique sur la résilience, en partageant ses expériences en tant que femme soldat autochtone naviguant dans les structures rigides de l'armée.

Holly Sorgen a mis l'accent sur l'expérience civile, en explorant comment les femmes dans les entreprises et les rôles bénévoles font face aux angoisses de la guerre et comment ces expériences façonnent leurs styles de leadership.

Michaela Koch DStG, une civile qui travaille avec des anciens combattants, a parlé des défis uniques que pose le soutien aux personnes touchées par le service militaire, en particulier celles qui souffrent de traumatismes liés au stress opérationnel. Faisant part de sa propre expérience d'une lésion cérébrale, elle a souligné les multiples facettes de la résilience.

Anna-Lisa Rovak a courageusement abordé le sujet sensible des traumatismes sexuels, soulignant l'importance des systèmes de soutien et des mécanismes d'adaptation.

Le sergent Jew a fait part de son expérience personnelle en tant que femme lesbienne d'origine chinoise dans l'armée, mettant en lumière les préjugés auxquels elle a été confrontée et les outils qu'elle a utilisés pour surmonter l'adversité, notamment le rôle inestimable des chiens d'assistance.

Le symposium a également intégré des éléments pratiques, les praticiennes Carla Jones, Cassie Woods et Danielle Douchet animant des séances de méditation, de yoga, de techniques de respiration et de pleine conscience afin de doter les participants de capacités d'adaptation. Conscient du poids émotionnel des sujets abordés, le Centre de ressources pour la prévention du suicide (<https://www.sp-rc.ca/>) a fourni des services de conseil sur place, afin que les participants se sentent soutenus.

Le mémorial et le symposium sur les femmes de la guerre ont rappelé avec force les sacrifices consentis par les femmes en temps de conflit et la force dont elles font preuve pour surmonter l'adversité. L'événement a favorisé la connexion et la compréhension, créant un espace de guérison, de réflexion et d'autonomisation. 🍁



Chaque intervenante a partagé avec franchise ses propres expériences, soulignant la diversité des approches utilisées par les femmes pour relever les défis auxquels elles sont confrontées.



1. Mémorial des femmes de la guerre.
2. Les participantes, représentant cinq générations de "femmes guerrières".
3. Membres des 2850 cadets de l'armée.
4. Le général de brigade Hanrahan et Doris Guerette.
5. Des anciens combattants et des membres du public se rassemblent pour assister à la cérémonie d'inauguration.

Pour de plus amples informations sur le Mémorial des femmes de la guerre et sur les Jardins commémoratifs et le Centre d'interprétation des anciens combattants, veuillez consulter le site veteransmemorialgardens.com

• Visitez la liste de lecture des projets spéciaux sur Ride Like a Local pour voir les vidéos de la bénédiction et de Sayde Squires récitant son poème.

• Nous remercions tout particulièrement Anciens Combattants Canada, la Légion royale canadienne 60 Sexsmith, la Légion royale canadienne 54 Grande Prairie, Gregg Distributors, à la mémoire du caporal Dorothy Chaytor RCAF WD, Miss Bliss Bath, South Peace Archives, 2Day FM, Windspeaker Media et tous les bénévoles qui ont rendu cet événement possible.



LES ROYAL REGINA RIFLES VISITENT LES PAYS-BAS

Par Kelsey Lonie
MA, RRR Historian



1. Des membres des Royal Regina Rifles conduisent un Universal Carrier dans les rues d'Eede.
2. Place commémorative d'Eede.

Il y a un peu plus de 80 ans, des soldats canadiens du Regina Rifles Regiment, renforcés par la compagnie B du Royal Montreal Regiment, faisaient partie de la 3e division canadienne chargée de franchir la frontière néerlandaise au canal Léopold pendant la bataille de l'Escaut.

Les combats furent féroces, marqués par des combats rapprochés, des tirs d'artillerie lourde et des contre-attaques incessantes. Les Regina Rifles font état d'environ 300 pertes en six jours. Le RMR a été presque entièrement décimé. Des dizaines de citoyens néerlandais ont également été tués au cours de la bataille. La victoire finale au canal Léopold fut l'un des engagements les plus amers et les plus coûteux pour la Première Armée canadienne.

Mais en traversant les Pays-Bas à Eede, ces jeunes hommes canadiens ont été accueillis par le peuple néerlandais qui leur a ouvert son cœur et a partagé les moments de joie de la libération. Cinq mois plus tard seulement, le 13 mars 1945, la reine Wilhelmina des Pays-Bas est entrée à Eede, foulant le sol récemment libéré par les Canadiens, symbole puissant de l'avenir du pays.

En reconnaissance de notre histoire commune et de notre amitié durable avec les habitants d'Eede, le Royal Regina Rifles Regiment s'est rendu dans le village pour participer à une fin de semaine commémorative de quatre jours. L'Adjum David Slywka, l'Adj Jason Head et l'historien du RRR Kelsey Lonie étaient présents.

Le 13 mars 2025, nous avons été conduits dans les rues du village jusqu'à la place commémorative d'Eede, où s'est tenue une cérémonie officielle. Le maire y a pris la parole, des enfants ont lu des poèmes et des témoins de la libération ont déposé des fleurs pour les citoyens néerlandais tués pendant la guerre. Le RRR WO Head a déposé des fleurs au mémorial commémorant les cinq régiments canadiens qui ont participé à la libération de cette région. Kelsey Lonie a prononcé un bref discours sur l'amitié durable entre le régiment et les habitants



3. Dépôt de fleurs au mémorial commémorant les cinq régiments canadiens qui ont participé à la libération de cette région.

4. Le 13 mars 2025, nous avons été conduits dans les rues du village jusqu'à la place commémorative d'Eede, où une cérémonie officielle a eu lieu.

5. La reine Wilhelmina des Pays-Bas entre à Eede, foulant le sol récemment libéré par les Canadiens.



d'Eede et a annoncé la présentation de deux plaques commémoratives régimentaires, l'une au nom du Royal Regina Rifles Regiment, présentée par l'Adjum Slywka du RRR, et l'autre au nom du Royal Montreal Regiment, présentée par le Major Dexter Ruiz-Lang du RMR. Ces deux plaques seront fixées ultérieurement à un porte-fusil Bren situé sur la place commémorative.

Au cours des quatre jours suivants, nous avons participé à une visite guidée commémorative, assisté à une reconstitution du retour de la reine aux Pays-Bas, rejoint un convoi de véhicules de la Seconde Guerre mondiale dans diverses villes libérées par les Canadiens, et passé un après-midi avec des villageois âgés qui ont partagé leurs souvenirs de la bataille du Sheldt et du retour de la reine.

Le dernier après-midi, nous avons visité le cimetière militaire canadien d'Adegem et rendu

hommage aux centaines de soldats morts pendant la bataille de l'Escaut.

80 ans ont passé, mais il est plus important que jamais de renouveler notre engagement en faveur de la paix. Nous avons eu l'honneur d'être invités à cet événement spécial de la Victoire aux Pays-Bas et de représenter les courageux volontaires de la Saskatchewan qui ont payé le prix de la libération. 🍁

Zone située derrière le mess des officiers du contingent canadien.
Peter Roman Spuzak



A CHYPRE : PAYSAGES DE MAINTIEN DE LA PAIX ART ORIGINAL

INSPIRÉ PAR L'UNFICYP

En 2024, les Nations unies ont célébré les 60 ans de la résolution 186 qui a créé la Force des Nations unies chargée du maintien de la paix à Chypre (UNFICYP).

Le musée du Royal Canadian Regiment à la caserne Wolseley a proposé "À Chypre : Paysages de maintien de la paix", une exposition temporaire présentant des œuvres d'art originales produites lors des déploiements du Royal Canadian Regiment (RCR) à Chypre. L'exposition a été convertie en format virtuel et peut être visualisée en scannant le code QR.

Avant les smartphones et les médias sociaux, l'imaginaire humain était également fasciné par la routine. Cependant, la routine a été capturée avec des moyens différents et, sans doute, des compétences supérieures. Avec un appareil photographique analogique, un stylo ou un pinceau, les artistes ont surpris les spectateurs par leur précision, leurs coups de pinceau spontanés et, en fin de compte, des détails inattendus qui aident à identifier une narration spécifique au-delà des images sur papier ou sur toile. À Chypre, les artistes professionnels ou les militaires ayant des inclinations

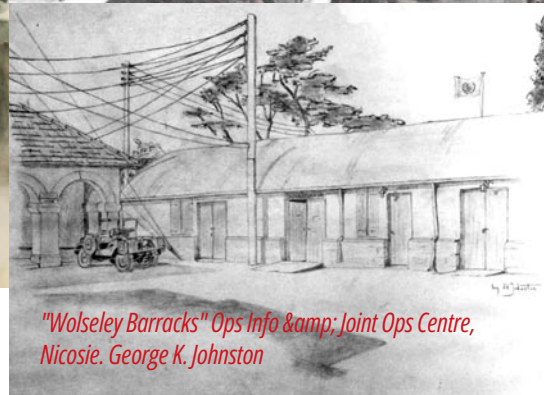
artistiques ont généré une production importante depuis le premier déploiement en 1966 jusqu'en 1985.

Les commissaires ont sélectionné 44 aquarelles, dessins, caricatures, estampes et photographies en noir et blanc parmi les collections du musée, mais aussi la collection d'art



Quartier des troupes de l'ONU
Ledra Palace Hotel Chypre.
Robert Shipley

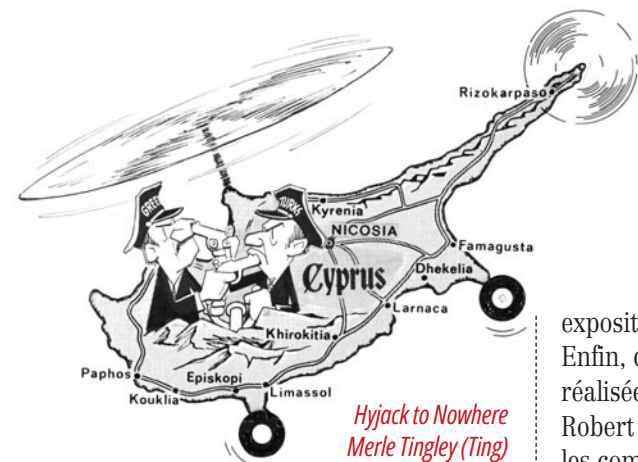
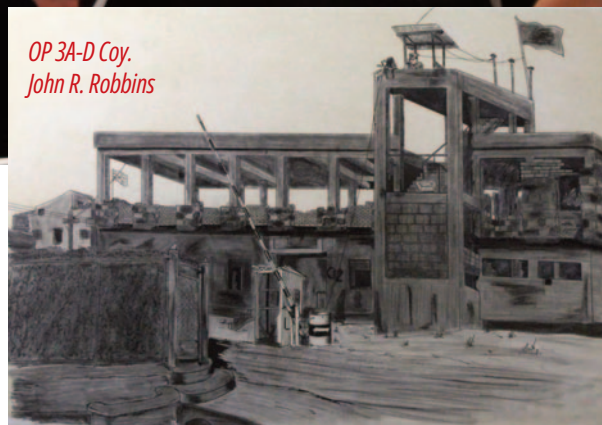
Les caporaux
George Johnson
(à gauche) et
John Robbins.



"Wolseley Barracks" Ops Info & Joint Ops Centre,
Nicosie. George K. Johnston

Beaverbrook du Musée canadien de la guerre et les Archives et collections spéciales de l'Université de Western Ontario ; plusieurs prêts privés ont permis de dévoiler des pièces inconnues auparavant. Pour en savoir plus, le visiteur est invité à parcourir le catalogue de l'exposition, disponible en format numérique en scannant un code QR facile à trouver au musée.

Huit artistes canadiens sont représentés, tous ayant des liens directs



avec la communauté de London, y compris d'anciens membres du RCR qui ont servi sur l'île de la Méditerranée, George Johnston (dates inconnues) et John Robbins (1929-1993). Merle Tingley ou Ting (1921 - 2017), peut-être le caricaturiste le plus célèbre que le London Free Press ait jamais eu. Deux artistes qui se sont rendus sur l'île de la Méditerranée dans le cadre du Programme des artistes civils des Forces armées canadiennes, Peter Roman Spuzak (né en 1948) et William James Johnson (1927 - 2012).

Photographies de le photojournaliste William (Bill) Sandford (né en 1947), lauréat de nombreux prix, fait également partie de cette

exposition artistique rafraîchissante. Enfin, de nombreuses esquisses ont été réalisées par un artiste de Kitchener, Robert Shipley (né en 1948, et auquel les commissaires ont emprunté le titre de l'exposition). Shipley a l'avantage d'offrir la double perspective du "maintenant et du passé", car il a voyagé à Chypre en 1978 et en 2022.

Alors que la disposition physique de l'exposition suivait les artistes individuels et leur travail, quatre thèmes récurrents ont émergé de ces œuvres d'art, par ailleurs si spécifiquement liés à la sensibilité artistique de chaque auteur : Kyrenia-Nicosia, la ligne verte, les postes d'observation et la population. Ces thèmes sont codés en couleur sur les légendes jointes à chaque œuvre d'art exposée ; à noter que les légendes comprennent des codes QR individuels qui renvoient à chaque œuvre dans le catalogue-application de l'exposition.

Une exposition auxiliaire d'artefacts,

d'archives et d'images reproduites a permis de mieux comprendre les circonstances créatives de chaque œuvre d'art.

Bien conçue et très agréablement présentée, cette exposition apporte une certaine nouveauté pour les visiteurs d'ici et d'ailleurs en fournissant un récit visuel de l'implication de Londres dans la Force des Nations unies chargée du maintien de la paix à Chypre (UNFICYP), un chapitre crucial de l'histoire militaire de notre pays. Avec des noms tels que Merle Tingley et Robert Shipley, les œuvres mettent en évidence une intersection entre l'art et le service militaire tout en offrant un aperçu unique des paysages et des habitants de Chypre pendant l'une des plus longues missions des efforts internationaux de maintien de la paix. 🍁

*Le musée du Royal Canadian Regiment
• <https://thercmmuseum.ca/en-ca/Exhibitions/Virtual-Exhibitions/In-Cyprus-Landscapes-of-Peacekeeping>*



Préparation de l'uniforme de service original du Lcol Cecil Alexander "Hammy" Hamilton.

LES VISAGES DE LA VICTOIRE AU **Lorne Scots Regimental Museum**

Par Ryan Goldsworthy

Le 80^e anniversaire du Jour de la Victoire en Europe est une étape importante. Le public a tendance à s'intéresser davantage aux anniversaires divisibles par 10, mais ce n'est pas tout.

Le 80^e anniversaire est probablement le dernier grand anniversaire du Jour de la Victoire en Europe où les quelques anciens combattants de la Seconde Guerre mondiale seront encore présents. Le 75^e anniversaire, en mai 2020, a été fortement réduit par les conséquences de la pandémie, ce qui ne fait que souligner davantage l'importance de la commémoration du 80^e anniversaire.

En tant que directeur des collections et de la recherche du Lorne Scots Regimental Museum, j'ai l'honneur d'annoncer que le 8 mai 2025, le musée inaugurera une nouvelle exposition et un événement commémoratif intitulé "VE Day 80 : Faces of Victory" (Jour de la Victoire en Europe 80 : les visages de la victoire). Notre projet commémoratif met en lumière plusieurs militaires canadiens qui ont contribué à la victoire finale sur la tyrannie et l'oppression nazies. Il s'agit d'une histoire humaine qui prend vie grâce à une histoire matérielle incroyable. En effet, notre exposition présentera des recherches originales et des artefacts passionnants qui n'ont jamais été exposés au public auparavant.

Une partie de notre exposition sera présentée au musée et aux archives de la Peel Art Gallery (PAMA), qui comprendra l'uniforme de service original du Lcol Cecil Alexander "Hammy" Hamilton. Hammy,

ancien combattant des deux guerres mondiales, a servi avec distinction au QG militaire canadien pendant une grande partie de la guerre.

Lors de la commémoration du 8 mai, le musée présentera et intégrera à sa collection permanente une page de couverture encadrée "Surrender Unconditional" du Toronto Daily Star datant de mai 1945.

Nous reconnaissons l'importance de la victoire des Alliés sur la tyrannie nazie et de la libération de l'Europe en 1945, événements dans lesquels le Canada a joué un rôle crucial. Le Lorne Scots Regimental Museum est un lieu central d'interprétation de cette histoire et de commémoration des sacrifices consentis par les Canadiens en uniforme, qui ont contribué à la paix relative du monde moderne.

Les visages de la victoire est à l'affiche jusqu'au 30 septembre 2025. 🍁

Ryan Goldsworthy est un historien militaire publié et un expert en histoire matérielle de Toronto. Il a été directeur et conservateur de musée à l'Institut militaire royal canadien (IMRC) pendant plus de 8 ans et il est actuellement directeur des collections et de la recherche pour les Lorne Scots. • Il était auparavant éducateur et historien de la Première Guerre mondiale aux musées militaires de Calgary (TMM). • <https://www.lornescots.ca/museum> • 55 Queen Street East, Brampton, Ontario, L6W 2A8



LE
Bulletin
L'ORGANISATION DES
MUSÉES MILITAIRES
DU CANADA

Contactez-nous à : Siège social de l'OMMC Inc.

6449 Crowchild Trail SW, PO 36081, Lakeview PO, Calgary, Alberta, T3E 7C3

Courriel : OMMCInc2@gmail.com • Courriel : secretary@ommc.ca

• Téléphone: 204-223-0905 Website: www.ommc.ca • Veuillez transmettre toutes les soumissions d'articles ou demandes de renseignements à Kelsey Lonie à communications@ommc.ca